



Domestic Ethnography
Worried Woman With a Bird

Aya Eliav





Crear y criar: la búsqueda de identidad

La búsqueda de la identidad ha sido siempre una necesidad básica del ser humano, necesitamos de alguna manera responder a las preguntas que Gauguin se hizo antes de morir, y puso como título en uno de sus cuadros más famosos: *¿De dónde venimos? ¿Quiénes somos? ¿Adónde vamos?* Para responder a estas preguntas tenemos que analizar el contexto en el que vivimos, la sociedad, la cultura, la época, nuestras relaciones con los demás.

En la construcción de nuestra identidad interceden, por un lado, el colectivo: individuo-grupo-sociedad, y por otro, nuestra propia historia, como afirma Giddens en su libro “Modernidad e identidad del yo”¹: la biografía del individuo es la que determina la construcción de su identidad.

En este contexto, en los trabajos de Aya Eliav hay una búsqueda constante, partiendo de su experiencia personal y a través de un lenguaje expresivo representado en sus pinturas, de su identidad personal, entendida como una postura frente a la realidad que vive desde lo cotidiano, lo social y lo ético.

Una realidad marcada por su maternidad y por su constelación familiar multicultural, compuesta por su pareja, su hija y su pájara Nina y que aborda en su serie de pinturas *Domestic Ethnography: Worried Woman With a Bird* y en sus vídeos *The Day You Arrived to Buenos Aires* (“El día que llegaste a Buenos Aires”, 2012), vídeo realizado junto con su pareja Iván Marino, y *Boi Ima* (“Ven mamá”, 2018-2020). En ellos, Eliav relata y analiza de forma subjetiva su rol de mujer, madre y artista a través de un proceso reflexivo, creativo, de investigación y terapéutico que transmite a modo de diario personal, abordando temas como los estereotipos impuestos por la sociedad, las luchas de género o el mundo superficial en las redes sociales.

En *Domestic Ethnography*, Aya Eliav representa, partiendo de fotografías familiares, escenas domésticas de su núcleo familiar aparentemente serenas, apacibles, pero que con el uso de colores primarios fuertes y el trazado repetido de líneas y contornos oscuros se convierten en secuencias inquietas e inconclusas de su mundo interior y estado mental, marcadas por los sentimientos contrapuestos que suponen ser mujer, artista, madre e inmigrante en los tiempos actuales, y por un proceso constante de re-definición de su “yo” desde un espacio tanto íntimo como colectivo.

Un espacio íntimo en el que también está muy presente su pájara, la cual Eliav representa de manera cercana y retrata frecuentemente en sus pinturas, y con la que a veces se identifica con ella, como en *Self Portrait as an African Bird* (2021), y en otras puede actuar como espejo de sus sentimientos, como *Mala Nina* (2020) o *Nina's portrait with a mirror* (2019), ¿podría ser la pájara su alter ego?

De esta mirada de afuera adentro y de adentro afuera habla el título de la serie, el cual remite a una perspectiva etnográfica del mundo doméstico: de los comportamientos sociales y de las identidades colectivas a la casa, el hogar (el espacio íntimo) y la identidad personal. Lo doméstico ha sido fuente de inspiración y de ensayo en el arte desde Vermeer hasta nuestros días. La casa, como decía Baudrillard, es el albergue de nuestros recuerdos. Pero no solo eso, sino que también es el espacio íntimo y privado donde cada individuo encuentra la esencia de lo más profundo y transcendental de su ser.

¹ Anthony Giddens, *Modernity and Self-Identity: Self and Society in the Late Modern Age* (1991)

Los seres humanos somos seres interiores; y al igual que el cuerpo funciona como contenedor del alma, el ser humano necesita de un lugar donde protegerse, cubrirse, al que poder regresar y llamar hogar. En las obras de Aya Eliav encontramos siempre un interés por esta mirada de adentro afuera y viceversa, por la identidad grupal y la identidad personal y las relaciones entre ellas, como por ejemplo vemos también en su serie de pinturas *Refugios* (“Shelters”). En esta serie, Eliav se inspira en los refugios de guerra de su país natal, Israel, estructuras que, en su infancia, se encontraban en los espacios públicos y que, por un lado, representan lo seguro, lo protegido, pero que, por otro lado, remiten a lo oscuro y misterioso. La artista explora aquí las estructuras que tejen la identidad de un barrio, una ciudad o un país, y en su caso, de su país natal, indagando los límites de esta “doble” cara en el marco de una identidad cultural, su identidad cultural.



Shelter #03
80x120 cm, tríptico, acrílico sobre tablas de madera, 2017



Shelter #10
35x55 cm, técnica mixta sobre tabla de madera, 2021

Eliav también aborda una mirada auto-etnográfica en su video *Boi Ima*, un video monocanal que representa para ella un contenedor de emociones en el que muestra el lado más visceral, desnudo e íntimo de su vida familiar, su relación con su pareja y su faceta de madre. A partir de herramientas de uso cotidiano como la cámara del móvil o grabaciones por *Skype*, la artista recoge fragmentos de momentos familiares enlazando de manera subjetiva su mirada íntima en un entorno doméstico con su experiencia humana, social y cultural, explorando la interacción entre el “yo” personal y lo social², como la antropóloga Deborah Reed-Danahay explica en diferentes trabajos sobre este género de etnografía.

Aya Eliav, artista visual multidisciplinaria, utiliza el arte como una herramienta de auto-conocimiento y de expresión e investiga la relación entre el arte y la maternidad y entre la identidad individual y la cultural, impulsados por una ética que busca el equilibrio entre la verdad y la ficción, la crianza y la creación, el sacrificio y la rebelión.

Olga Sureda, 2021

² Deborah Reed-Danahay, *Auto/ethnography: Rewriting the Self and the Social* (1997)



Self Portrait as an African Bird
100x70 cm, técnica mixta sobre lienzo,
2021



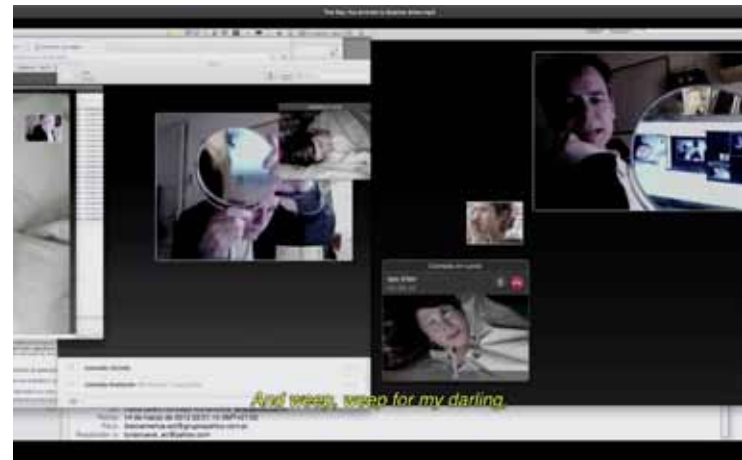
Breaking Up With a Glass of Wine,
70x50 cm, acrílico sobre papel,
2019



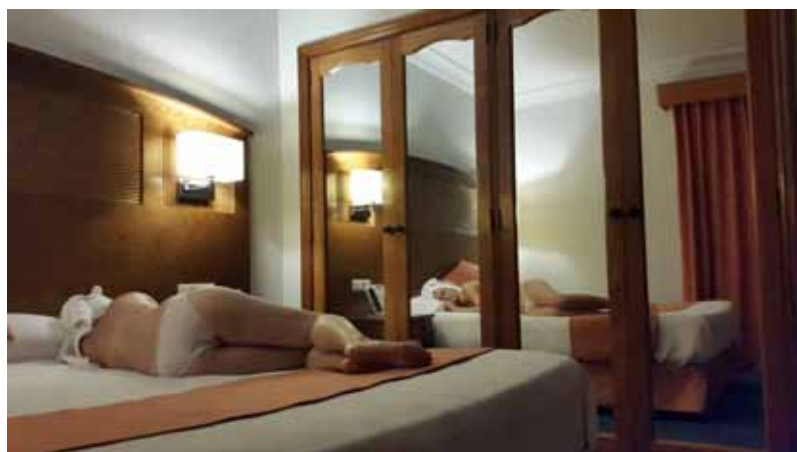
Quarentena - dia 40
42x30 cm, palo gouash sobre papel,
2020



The Hollow Me #02
90x60 cm, acrílico sobre panel de madera,
2019



The Day you arrived to Buenos Aires
Video monocal, 18 min
Iván Marino y Aya Eliav



Boi Ima (Come Mommy)
Vídeo monocanal, 21 min



Nina's Portrait with a Mirror
60x20 cm, Acrílico sobre papel
2019



Happy Woman's Day
70x50cm, Acrílico sobre papel
2019



Bad Nina
30x22 cm, Acrílico sobre papel
2020



ayaeliav.net

ayaeliav@gmail.com

Aya Eliav, nacida en Tel Aviv (Israel 1977), vive y trabaja en Barcelona. Licenciada en Arte en la Academia de Bellas Artes "Bezalel" (Jerusalén, 2002) y becaria de la academia di Belle Arti (Roma 2003), actualmente Estudiante de postgrado en creación e investigación artística en la Universidad de Barcelona.

Eliav es artista visual multidisciplinaria que explora en su trabajo la identidad contemporánea sea individual como social y nuestra relación como seres humanos con nuestro entorno: el lugar simbólico que tiene la naturaleza y el paisaje urbano en nuestra existencia.

Sus obras han tenido lugar en exposiciones y ferias nacionales e internacionales, entre ellas:

Artventures gallery, Menlo park, California, USA (2018); Museo de Bel- las Artes Rosa Galisteo de Rodriguez, Santa Fe, Argentina (2017); BIM, Biennale del Imagen en Movimiento, Buenos Aires (2015); Galeria Vanguardia, Bilbao, Spain (2015); Galeria ArtStation, Tel Aviv, Israel (2014); Swab Art Fair, Barcelona (2014); Haifa Museum for Arts, Israel (2012); Video Brasil Festival, Sao Paolo, Brazil (2011); The 4th & 9th Biennale for Contemporary Art, National Museum of Art, Beijing, China, (2010, 2022); The 3rd & 4th Fresh Paint Art Fair, Tel Aviv, Israel (2010, 2011).

Portada: Worried Woman With a Bird,
70x100 cm, acrílico sobre lienzo, 2019

Pagina 2: Family Portrait
150x200 cm, acrílico sobre lienzo, 2020

Pagina 3: Moment of Peace
130x200 cm, óleo sobre lienzo, 2019

