

suggestir és insinuar amb prudència

05.09.19 > 26.09.19

àngels barcelona espai2

(c. Dels Àngels, 16, Barcelona)

Jessica Moroni

Patricia Sandonis

Issa Téllez

*Sugerimos para llevar algo de abajo hacia lo alto, nos insinuamos para deslizarnos en el interior del otro, en sus curvas, en sus pliegues.
Ser prudente es posicionarse para rechazar la violencia sin dejar de hacerle frente.*

Suggestir és insinuar amb prudència es un organismo sensible y complejo en el que entran en contacto y conviven múltiples materialidades y corporalidades. Sugerido a través de elementos sensoriales, estimula nuestra percepción, incitando tenues movimientos, sutiles coreografías que se activan en el espacio y nos permiten entablar nuevos vínculos materiales.

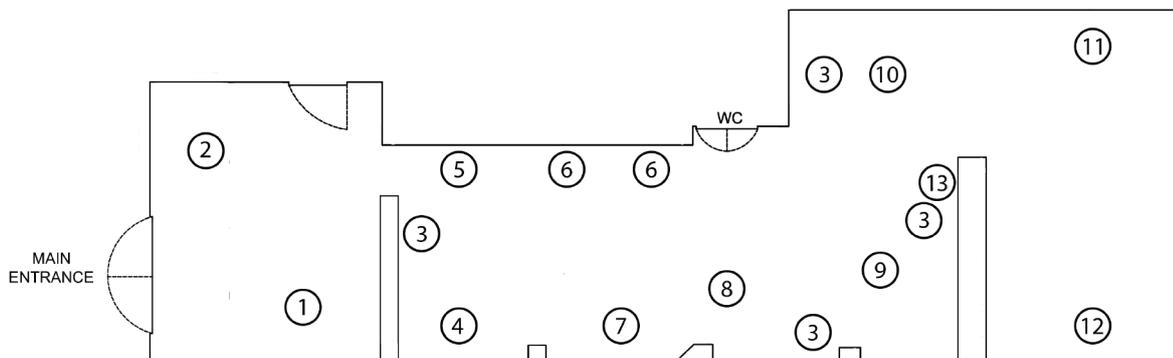
En el programa de residencias artísticas Néctar, en el espacio natural de Les Guilleries, las artistas Jessica Moroni, Patricia Sandonis e Issa Téllez han emprendido un diálogo con el entorno, los elementos y los discursos que lo habitan. Se han arrojado a un proceso de búsqueda, un movimiento en el que objetos, formas y conceptos han aparecido de manera fortuita, imprevista y explosiva, desconcertando y a la vez brindando la impresión de haber encontrado algo*.

La recolecta, la limpia, la manipulación, la reparación, la apropiación y la amalgama son algunos de los gestos que nacen de este deseo de contacto e interacción con el ambiente que las rodea. El resultado de estos contactos, la relación íntima que cada artista ha llevado a cabo con los elementos que les han ido al encuentro, ha generado un conjunto de piezas, un organismo en el que ramas y papel maché, flores y rosarios, piedras y esmaltes, espacios físicos y mentales se fusionan y se entrelazan.

Las creaciones que se disponen en el *espai 2* son el resultado de estos diferentes encuentros y mezclas. Se presentan como entidades producto del cambio, reflexiones sugerentes que necesitan de un acercamiento tanto corporal como teórico para que sus significados se desplieguen.

El organismo sugerido nos permite imaginar un nuevo espacio de conocimiento, un espacio con formas propias de estar y habitar en el mundo. Nos interpela a la hora de comprender los sentidos ocultos que sus piezas encierran, nos invita a insinuarnos, a deslizarnos en su interior.

*Didi-Huberman, Georges (1998): *Phasmes: Essais sur l'apparition*.





JESSICA MORONI. *Amalgamas* es un conjunto de esculturas y bajorrelieves creados con segmentos de árboles. Sus formas iniciales, encontradas en el bosque, son re-elaboradas mediante el uso del papel maché. Las piezas son guiadas por un mismo proceso de creación, marcado por la temporalidad del caminar, el encuentro azaroso de materiales por tratar y la posibilidad de devolverlos a su paisaje original. Los diálogos entre los materiales y la acción artística se adaptan a la vulnerabilidad de la madera, expuesta a un clima de extrema sequedad y humedad. Las formas blandas adheridas a los materiales originales enfatizan las cualidades gráficas de las ramas que se derivan de una lectura morfológica de los objetos. Así, la acción-diálogo deviene un gesto reparador de las piezas encontradas, un encuentro plástico que conlleva una reflexión entorno a la transformación de la materia, los procesos humanos de producción y las formas de apropiación de la naturaleza.

10. *Estar* (2019) Escultura. 140x47x19cm

9. *Sin título* (2019) Escultura. 102x166x27cm

7. *Swing* (2019) Escultura. 17x113x23,5cm

6. Serie Ombligo. *Ombligo* (2019) Escultura. 120x29x110cm

1. *Cometa* (2019) Escultura. 181x142x75cm

Ombligo (musgo) (2019) Escultura. 37x29x9cm

Ombligo (yedra) (2019) Escultura. 38x28x8cm



ISSA TÉLLEZ. En sus performances Issa Téllez se apropia de rituales religiosos y espacios institucionales históricamente cargados para activar lecturas críticas que subviertan sus significados tradicionales y dar lugar a una “nueva religión”. La performance se convierte en una forma de catarsis y a la vez una denuncia ante la sedimentación histórica de la violencia sobre los espacios y los cuerpos. La artista se apropia de la iconografía religiosa y la institucionalidad blanca para resignificarla y fusionarla con otros saberes no hegemónicos: interviene en rosarios para convertirlos en armas blancas; activa procesos de limpieza de los lugares que ocupa, como el taller en el que trabaja y la galería en la que expone; dentro de iglesias católicas descompone las grafías del lenguaje occidental en una coreografía de sigilos y conjuros. Esta forma de apropiación y ocupación de los espacios, sin embargo, no se da de una forma impositiva, sino con la voluntad de activar un análisis crítico de manera gozosa: a través de flores, plantas, inciensos, movimientos y bailes.

11. *Armas Blancas* (2019) 10 rosarios. Cuarzo rosa, amatista, obsidiana, pirita, metal afilado.

12. *La Nueva Religión* (2019) Video instalación sonora 3'25".

Dimensiones variables. Piedra caliza con sal y agua bendita, lavanda.



PATRICIA SANDONIS. Las seis instalaciones que conforman *Close Encounters* responden al deseo de acercarse a la naturaleza a través de una problematización de las relaciones de poder que se establecen entre sujeto y objeto. Cada una de las seis piezas se presenta como parte de una acción, en la que elementos naturales como el sol, el viento, el agua de la lluvia o el rocío participan en el proceso de producción y “decisión”, desligando de esta manera la utilización de elementos naturales como objeto o materia prima - para adquirir una cualidad de sujeto capaz de influir en el desarrollo de las diferentes acciones. Estos encuentros activan nuevas maneras de estar y habitar en el mundo, a través de la participación activa de los elementos naturales y la interferencia que ejercen sobre los materiales que conforman las piezas - intrínsecamente ligados a la cultura occidental pop y a la sociedad de consumo: ladrillos de construcción, elementos plásticos, laca de uñas, purpurina y tejidos sintéticos.

4. *Forever together. A story of love and hate.* (2019) Instalación mix media. 37 metacrilatos, piedra, ladrillos. 160 x 110 cm

3. *We've never been introduced* (2019) Instalación escultórica. Cuatro piezas. Dimensiones variables.

13. *You can write whatever you want in the stars* (2019). Laca sobre tejido opaco de algodón. 37x105cm

5. *Rain and morning dew: elements of art* (2019) Dos dibujos. Acuarela y acrílico sobre papel. 40x30cm

8. *This changes every thought* (2019) Instalación. 145x105cm

2. *Reenactment of the very first dance* (2019) Instalación. Tela nylon. 140x200cm